

NO
SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 23 DE ABRIL DE 1998. AÑO 6. Nº [illegible]

Bien alto

vuelven Los Piojos



La historia de *Saturday Night Live*

Humor, droga y rock and roll

El humor yanqui como hoy lo conocemos nació de este legendario programa que la cadena NBC puso en el aire en 1975 y continúa hasta hoy. El creador de la fórmula es Lorne Michaels, un astuto guionista canadiense que encontró la mejor solución para reemplazar las repeticiones del show de Johnny Carson, en el espacio del sábado a la medianoche. Michaels, treinta años, reclutó a jóvenes escribas y actores que se estaban abriendo paso en el teatro neoyorquino, en elencos como el formado por la revista satírica *National Lampoon*. Los jóvenes de los 60 llegaban por primera vez a una posición de poder en la fría TV norteamericana, riéndose del gobierno, los medios y esos hippies drogados que tanto se parecían a ellos mismos. Michaels prescindió de un conductor fijo, invitando a una galería de estrellas para presentar el show: de Hugh "Playboy" Heffner al carismático Steve Martin, de Raquel Welch a Frank Zappa. Esto pretendía evitar los divismos en el elenco, pero aun así las estrellas florecían en el aire una tras otra. En los primeros años, cuando casi todos tomaban cocaína para mantener el ritmo semanal del show, estaban el ex guionista Chevy Chase (el primero en irse), Gilda Radner, John Belushi, un delgado Dan Aykroyd y el siempre impertérrito Bill Murray. En televisión, siempre el vivo será impredecible, y *Saturday Night Live* se hizo famoso tanto por la acidez de sus sketches —Murray conduciendo un noticiero trucho, el samurai descontrolado de Belushi, las imitaciones presidenciales de Aykroyd— como por su habilidad para hacer humor con la vida de sus propios integrantes: eran habituales, por ejemplo, las referencias al descontrol químico de Belushi (que lo llevaría a una fatal sobredosis en 1982). En los años 80, y a medida que los nombres más famosos se iban alejando para encarar películas y programas propios, el elenco se fue renovando y llegó el gran momento de Eddie Murphy, acompañado hacia 1984 por Billy Crystal, Martin Short y Julia Louis-Dreyfus (futura estrella en *Seinfeld*). El humor era mucho más familiar, pero eso no apagó la estrella del programa. Y así como *The Blues Brothers* (John Landis, 1980) habían nacido de uno de sus sketches (Belushi y Aykroyd habían armado una banda para calentar al público del estudio), una década más tarde surgió otra pareja memorable: Dana Carvey y Mike Myers, es decir Garth y Wayne de *El mundo según Wayne* (Penelope Spheeris, 1992), una de las mejores películas que adaptaron material de SNL. Otras por el estilo son *Coneheads* (con Aykroyd, 1993), *El mundo según Wayne 2* (1993, tan buena como la primera) y *Stuart y flía.* (1995). De hecho, hoy buena parte de las comedias de Hollywood son conducidas por veteranos del programa como Janeane Garófalo, Ben Stiller, el gordo Chris Farley —que imitó la muerte de su admirado Belushi hace un par de meses—, el verborrágico Chris Rock o Harry Shearer, una de las voces de Los Simpson. Ahora el recuerdo de Belushi vuelve con Blues Brothers 2000, secuela filmada por Landis con Aykroyd y John Goodman, que se estrena en mayo. Veremos qué tan viejo resulta el humor que hace un par de décadas jubiló a Jerry Lewis y Dick Van Dyke.



CLAUDIO CHIAPUSSI

El homenaje de Los Cafres

Diego Armando de Locksley

Mediados del siglo XIV. El poder feudal tiraniza a la población, pero desde lo más profundo del bosque un hombre defiende a los desamparados con un arco, una flecha... ¡y una camiseta del seleccionado argentino! Si a esto le sumamos que de fondo suena un relajado reggae, entonces podemos estar seguros: se trata del clip de "Capitán Pelusa", el primer corte de *Suena la alarma*, la tercera producción de Los Cafres luego de *Instinto* (1995) y *Frecuencia Cafre* (1994). Los 15 temas del disco, que se acercan a todas las variantes del reggae, tienen siempre al *roots* como guía: "más que un estilo, el *roots* es una ecuación –explicó Gillermo, voz principal de la banda–, se puede grabar con percusión o con batería electrónica, o puede haber raggamuffin' *roots*". El video, que fue dirigido por el realizador Gianfranco Quattrini, corroboró las sospechas que a muchos les había causado la letra del tema: se trata de una oda indirecta pero encendida a Diego Maradona, "un homenaje subliminal y atemporal, ahora que Diego está pasando por un mal momento", en las palabras de Claudio Illobre, tecladista de la banda y compositor del tema junto al trompetista Adrián Meli. Para el cantante: "el tema me gustó desde el principio, pero después de cantarlo (cuando me enteré que era sobre Diego) me gustó aún más".

(Los Cafres presentan "Suena la alarma" el sábado a la medianoche en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549.)

MAXIMO ESEVERRI

REALITY BITES

El 28 de abril **La Fura dels Baus** presentará en Barcelona su nuevo espectáculo titulado **Faust versión 3.0**, basado en la obra de Goethe. Lo particular de esta nueva puesta en escena es que la música surge de una composición colectiva realizada por Internet. **Faust Music On Line** es el nombre de la invitación abierta para participar a través de la Red en la composición musical de una parte de la banda sonora de **Faust 3.0**. Parte de la música del espectáculo está compuesta con un programa para Windows 95 que se puede bajar libremente de Internet (2Mb) en **www.sgae. es/fmol,** encargado de la síntesis de sonido, del control de la interfaz gráfica y de todas las comunicaciones con el servidor. El programa no es una sencilla página web con algunas posibilidades multimedia. Es una aplicación independiente, que al ejecutarse se conecta automáticamente con la página reservada para este fin en el servidor de la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) e interactúa con ésta, intercambiando información. La SGAE será la encargada de manejar todo lo referido a "derechos de autor", de acuerdo a cómo quede compuesta la autoría de la música que finalmente los catalanes utilicen en su espectáculo. A principios de abril ya se contabilizaban más de 500 temas, de los cuales fueron seleccionados alrededor de 60 fragmentos, para la inclusión en la obra teatral. Para componer música colectivamente a partir de esta propuesta, los requerimientos técnicos no parecen ser demasiado sofisticados, se necesita: una tarjeta de sonido de 16 bits, 16 Mb de memoria RAM y un ordenador PC compatible (a partir de un Pentium 100) con Windows 95 o Windows NT 4.0.

VERÓNICA ENGLER
redac2@impsat1.com.ar

MUNDO FANZINEROS

EL VENGADOR A GO-GO. Es una de las publicaciones más ingeniosas del aburrido cúmulo de revistas editadas por estudiantes de Comunicación de la UBA. Consta de una hoja doble faz doblada con terminados a mano con témperas en la que se apelotonan poesías, notas, pensamientos y demás textos inclasificables, escritos en todas las direcciones. No tiene publicidad "porque no nos alcanza el espacio", dice Máximo, uno de los tres realizadores. Se distribuye gratuitamente en la sede de Sociales de Ramos Mejía 841 y en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038).



PETRONILO. "El infame muñeco de papel" vuelve al ataque con su tercer número. La revista de sabiduría independiente con base en la cultura-rock entrega, como siempre, un "KCT" con material de los últimos gritos del under vernáculo: DDTronikz, Stacy Malibú, Reverb, Iguana Lovers y Poleposition. Entre tanta música ruidosa, incluye nota del cineasta darkindustrial Rubens Lumiére y comics de Vicente Duarte. Se consigue en un tugurio cultural ubicado en Terrada 3118, código postal 1416.

FALSAS ESPERANZAS. "Pierdo la razón si hablo, pierdo los años si callo", nos recuerda Alejandra Pizarnik desde la tapa de este zine, que en marzo ya iba por el número diez. Sus 42 páginas de impecable impresión de alto contraste contienen entrevistas a bandas como *Por los que no están* o *Chiquero*, una descarga contra Fleco & Male, una página con comics de Crumb y una nota de análisis sobre desocupación y fin de siglo, entre otras cosas. Estos tipos trabajan mucho. Ubicable en rockerías y en "los lugares de siempre".



LA NUEVA LEY. Que no es precisamente la que venden a viva voz por Tribunales, nos alcanzó su número 14 con un especial sobre Mano Negra (que incluye recuadro de los asociados Negu Gorriak), un acercamiento al hardcore venezolano y el segundo capítulo de una exhaustiva historia de las madres de Plaza de Mayo. Se entrega bimestralmente en disquerías de Capital y en kioscos del subte B y el ferrocarril Urquiza. Cíber-contacto: http://www.geocities.com/sunsetstrip/backstage/8281. Por ahí cerca de este *link* se pueden encontrar otro montón de zines interesantes.



VUELVE AGNOSTIC FRONT

El hardcore de la bondad

Agnostic Front, héroes hardcore de los 80, estarán en Buenos Aires por segunda vez, después de su visita en 1992. Los neoyorquinos se separaron hace cuatro años con un show de adiós en el CBGB de su ciudad natal, pero vuelven con un disco nuevo *Today, Tomorrow, Forever* y la formación original, aquella de principios de los 80: el cantante Roger Miret, el violero Vinnie Stigma, el bajista Rob Kabula y Jimmy Coletti en batería. Tocan mañana y pasado mañana en Die Schule (Alsina 1617), en un festival hardcore, siempre a las 21. El viernes estarán acompañando Minoría Activa, Fuerza y Decisión y S.A.C., y el sábado, Diferentes Actitudes Juveniles, Indiferencia y Discourage Youth. El abono para los dos shows cuesta 20$, y para uno de los dos días, 12$. Además, está en la calle un casete rareza de los Front, que se llama *Raíces*. Trae versiones en castellano de temas como "Believe", "Voices" y "Gotta Go", más tres temas de Lady Luck (banda paralela de Miret con su mujer, poscore femenino) y cinco temas en vivo registrados en la Argentina en los shows del '92. Todas las ganancias de esta edición limitada se donarán a hogares de menores y entidades de beneficencia. Compren, compren. Se consigue escribiendo a Casilla de Correo 09, suc. 2 CP 2000 Rosario, Santa Fe o en el Tel. (5441) 30-5112.



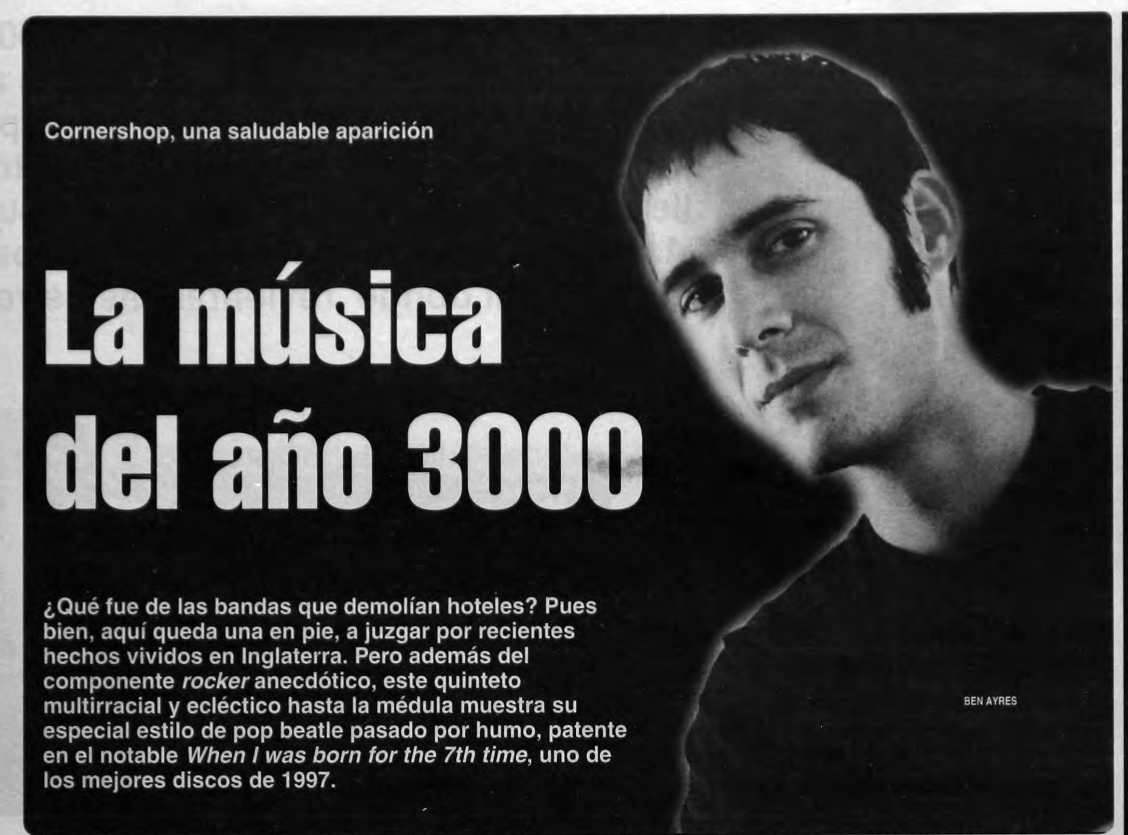
Mar del Plata me mata

"Para nosotros los lugares más cómodos para tocar son los psiquiátricos", dice Charly, cantante de Loquero. Bromas obvias al margen, de verdad han tocado muchas veces para los internos de los hospitales Borda y Moyano. Loquero ha editado cinco producciones independientes y un promisorio debut en CD, titulado *Temor morboso a la exposición pública*. Un racimo de canciones punk, tristes, agresivas y desgarradoras, carentes de todo mensaje positivo. "Si la sangre, nuestra sangre / regaba el asfalto/ se mezclaba con el aire y la respiraban/ circulaba mansamente por las cañerías/ y lavaba la mugre de todas las almas", escribió Charly en "Sabias palabras".

De su experiencia con shows en hospitales psiquiátricos, Charly destaca "momento bien loquero". "La gente canta los temas con nosotros y ellos ponen la letra. En el disco hay una canción cantada por una paciente del Moyano con nuestra música de fondo." Charly define a la banda "Loquero es caos, anarquía. Pero no somos anarquistas, somos nihilistas, aunque políticamente la posición del grupo sea anarquista o de comunismo libertario". Charly es el único miembro original de este grupo formado hace siete años en Mar del Plata y dice que sus integrantes "son personas necesitadas de amor y por eso será que no pintamos una aldea feliz, no hablamos de cosas bonitas". Una letra: "Voy a contarles una buena historia/ se trata de un loco que mató a su novia/ después cortó sus venas, y en naves de sangre cruza la frontera/ Voy a contarles otra buena historia / un recién nacido muerto en la vereda/ la mamá lo tuvo en un ranchito de lata/ desayuno, almuerzo y merienda para ratas".

Loquero, Mal de Parkinson (la banda del hermano del boxeador Uby Sacco), Los Caballeros de Pedro Juan y Dios los Cría son las cuatro bandas más representativas de Mar del Plata, una ciudad que tiene más de cien grupos de barrio y sólo cuatro lugares habilitados para tocar. Una ciudad en la que, como en el Gran Buenos Aires, los grupos inventan lugares para realizar recitales a bajo costo. Cuando el rapado Charly habla de la ciudad de los lobos marinos dice que de *feliz* "Mar del Plata tiene mucho. La soledad de las playas en invierno, las piedras, mis amigos que ya no están, mi mamá. Mar del Plata me mata".

PABLO ENTRERRÍOS



Cornershop, una saludable aparición

La música del año 3000

¿Qué fue de las bandas que demolían hoteles? Pues bien, aquí queda una en pie, a juzgar por recientes hechos vividos en Inglaterra. Pero además del componente *rocker* anecdótico, este quinteto multirracial y ecléctico hasta la médula muestra su especial estilo de pop beatle pasado por humo, patente en el notable *When I was born for the 7th time*, uno de los mejores discos de 1997.

BEN AYRES

El líder de Cornershop, el cantante y multiintrumentista de origen punjabí Tjinder Singh, piensa que su nuevo álbum no es más que "un desarrollo de las mismas ideas, sólo que ahora con más tecnología". "Avanzando hasta el año 3000", replica el guitarrista y tecladista Ben Ayres. Para hablar de *When I was born for the 7th time*, este último se apoya en la teoría de la continuidad y recuerda que "Readers wives", de su primer álbum "ya era todo *breakbeats y samples*".

Sin embargo, cualquiera puede percatarse de que sus primeros arrebatos, mirándose en las distorsiones de Velvet Underground y Jesus & Mary Chain, han dejado paso a un pop más limpio (ya anunciado en su anterior *Woman's gotta have it*) y a unos instrumentales de carácter hipnótico que casi ocupan la mitad del disco. En la respuesta de Singh, el muchacho que parece escapado de una novela de Hanif Kureishi, hay un punto de fastidio (y un volumen de voz cada vez menor). Puede ser el hastío por una saturada jornada promocional frente a periodistas que sólo querían preguntarle por el reciente episodio "violento" producido por ellos –destrozos de una habitación de hotel en su gira inglesa–, pereza neuronal diluida en el abundante humo producido a lo largo del día o la misma desidia con que nació, en 1993, el propio grupo. "Yo ya tenía 23 años. Nunca tuve esos deseos de estar en una banda ni nada de eso, simplemente ocurrió". Tampoco concede exclusiva importancia a los cambios de personal en la historia del ahora quinteto. Por el contrario, sí le interesa el hecho de no emplear bajo. "Intentamos sonar distinto de todas las bandas que usan elementos asiáticos. Todas tienden a usar un bajo *dopante* con los sonidos asiáticos encima. Nosotros queremos alejarnos de eso", dice y ensaya una mueca de franco desprecio cuando el periodista menciona las palabras... Kula Shaker. No es para menos.

Esta proliferación de bandas inglesas con referencias asiáticas es lógico indicativo del mestizaje cultural que se produce en las segundas generaciones, de origen indio pero ya nacidas y crecidas en la cultura pop occidental. Al respecto, lo que peor toman es el tratamiento de movimiento que se le intenta dar desde afuera. "Es triste", dispara Ayres, "ver las tendencias que los periodistas se inventan cada semana. Y es triste para las bandas que se las asocie con cualquier movida, porque no se les deja otra oportunidad".

Volviendo a *When I was born...*, quizá las respuestas al salto cualitativo que representa en su carrera puedan hallarse en las colaboraciones, que señalan nuevas inquietudes. En el disco, publicado por el sello Luaka Bop que regentea el inquieto David Byrne, aparecen el Dj de San Francisco Automator, la cantante de Tarnation, Paula Frazer, y en una de sus últimas apariciones registradas el poeta *beatnik* Allen Gingsberg. Desde la cocina de su casa, el venerable anciano recita el poema *When the light appears boy*. "El sabía que usábamos parte de su visión espiritual, y quiso conocernos. Su aparición en el disco es uno de los momentos más intensos que yo haya escuchado alguna vez", dice Singh. Otra perla del disco es una versión descontracturada y ¡en dialecto punjabí! de la canción de los Beatles "Norwegian wood (This bird has flown)". Según Ayres, la broma (que no es tal, según puede escucharse en la sentida versión) se justifica porque "en Inglaterra hay un montón de bandas copiando a los Beatles que no ven que es lo mismo que está haciendo otro millón de bandas. Es aburridísimo". Conste que no se refiere a Oasis. "Seguramente tienen más imaginación", dice Ayres en una concesión diplomática.

A pesar de su falta de excitación al hablar de música o de la de los demás, la discografía de Cornershop está plagada de referencias o pequeñas citas musicales. Su primeriza "England's dreaming" estaba dedicada al libro definitivo sobre la historia del punk que firmó John Savage. El título del CD que recopilaba dos de sus primeros pequeños lanzamientos independientes era *Elvis sex change*. "No pretende ser intrigante, simplemente necesitábamos un título rápidamente y elegimos ése", concede Singh, sin mayores explicaciones al respecto. Pero las ironías siguen acumulándose. El tema estrella de su primer álbum, *Hold on, it hurts*, se titulaba graciosamente "Born disco, died heavy metal (Nacido disco, muerto heavy metal)". Por último, una de las canciones más entradoras y pegadizas del último disco, "Funky days are here again", tiene reminiscencias claras de Curtis Mayfield. "El podía cantar estas canciones de protesta con ritmo *funky*, y funcionaban increíblemente bien", afirma Ayres. En esta canción, Cornershop mantiene los compromisos personales de sus inicios. "Es una canción muy política", cuenta Singh saliendo de su mutismo, "que vuelve al movimiento social que se perdió con el gobierno conservador, especialmente en los ochenta. La escribí antes de que cambiara el gobierno, pero en cierta manera refleja estos tiempos de semioptimismo. Como que la gente quiere creer, en Blair o en alguien, y lo intenta. Pero también siguen pensando que quienquiera que sea el que está en el poder, los puede cagar en cualquier momento. Hay que estar atento, me parece".

FÉLIX SUÁREZ
EL PAÍS DE ESPAÑA

Cebollitas

Cornershop también es una banda propensa a la psicosis rockera de romper hoteles. Hace un mes tuvieron que cancelar un show en Bristol porque los integrantes del grupo, incluido el cantante Tjinder Singh, destrozaron su habitación, a las 5 de la tarde, antes de la prueba de sonido. Los del hotel aseguran que hubo 500 libras de daños, es decir, poco más de 500 dólares. Tanto fue el escándalo y el destrozo que el hotel llamó a la policía. Ante la ley, los Cornershop reaccionaron con cordura. Pagaron la multa en actitud sumisa y zafaron de mayores escándalos porque ningún huésped se quejó. Tampoco los arrestaron. "Es una cuestión entre la banda y el hotel", dijo el jefe de policía, después de departir amigablemente con Singh y tranquilizar a banda y dueños del hotel. Pero igual no tocaron esa noche: como suele suceder en estos casos, nadie puedo establecer a qué se debió el brote de los jóvenes, aunque los rumores indican que ciertas sustancias químicas pudieron tener algo que ver. En la puerta del local donde iban a tocar, *Fleece & Firkin*, los dueños colgaron un cartel que decia: "EL show de esta noche está cancelado porque los Cornershop están inhabilitados para actuar como adultos".



TJINDER SINGH

convivir con virus

Los veo parados en el límite de la tierra. Frente a ellos, el agua hasta donde alcanzan los ojos. Con un rumor de amenaza como el temblor del piso que anuncia la llegada del tren. Están de espaldas a la cámara, los pies descalzos, el movimiento inquieto de los niños. Del piso recogen piedritas y las arrojan al río vestido de mar. Pequeños Davids que se enfrentan a Goliat. La intimidad de su fantasía navega por el agua que se llevó todo lo que tenían. Pero son niños. Y entonces sueñan con ser marineros, y creen que si la piedra hace patito tal vez el mundo esté en sus manos.

* También el amor es prueba y error. El cuerpo merece la prueba. Vos merecés que el aire se vaya de los pulmones como si nunca fuera a volver y que después lo persigas, lo busques en otra boca que te devuelve tu alma renovada por el paseo sobre la tierra fértil de la piel, que tu cuerpo se construya de nuevo con la forma del deseo y que sientas tu poder de imán que sostiene a otro cuerpo junto al tuyo dibujando el contorno del amor. Aunque sea efímero, aunque cuando amanece desaparezca como un sueño feliz en el que reinaste sin discusión, ni miedo, ni dolor. A veces es mejor callar lo que te preocupa y darte la oportunidad de y salir a la aventura.

* Una vez me preguntaron si no me parecía demasiado cruel desear un hijo sabiendo que yo vivía con hiv. Cruel me parece abandonar ese deseo. Tal vez existan las condiciones óptimas para la maternidad, pero el amor sabe de tiempos difíciles. A un hijo le daría eso que aprendí cuando todo parecía lento rodar cuesta abajo hacia el abismo. Y la vida nos regalaría a los dos la esperanza, agradecida de haber apostado una vez más por ella. Cruel es resignarse. Cruel es pensar que es necesario ser perfectamente apto, como si hubiera una calificación posible para largar esta carrera que nos deja conocer el mundo.

* ¿Por qué me da ganas de llorar ver a la gente juntando cosas para ayudar a los inundados? ¿Será que estamos tan acostumbrados al frío que un poco de calor nos derrite? ¿O será el miedo que a tanto entusiasmo también se lo lleve el agua? Tal vez sólo aproveche la circunstancia para llorar por mi amiga Claudia, que otra vez está en el hospital, y no me animo a ir a verla y no hago más que llamarla para calmar mi conciencia que no se calma. Es miserable temerle a la meningitis. Hoy es mi día valiente, ahora que ya lo dije no tengo excusas. Me voy al hospital.

MARTA DILLON

Mantener la ilusión

Después de Tinelli, después de la 100, l
enganchados brasileños. Los Piojos as
por encima del impresionante e inesper
***Tercer arco*, buscan encontrar el motor**
llevando sus vidas adelante. La respues
***Azul*. De eso y mucho más, hablan los c**
cúpula. Ahí donde revientan las estrella



Pequeñas escenas de la vida cotidiana de Los Piojos, vistas desde el presente grande de 1998 hacia atrás. Miki, el bajista todoterreno, no se caracteriza por una gran predisposición ni voluntad de despertarse a tiempo. Puede dormir en cualquier circunstancia y contra cualquier aviso de despertador, en todas sus formas y variantes. Sus compañeros, amigos desde hace mucho tiempo, disparan el tema y así nace un largo relato sobre sus peripecias en algunos trabajos compartidos, hace ya bastante tiempo. "Yo llegaba tarde y el patrón me decía *¿qué pasa?*. Lo llamaba y atendía todo dormido: *¡Miki! ¡Boludo! ¿Qué hacés ahí?* Encima tenía que hablarle todo bajito, porque el tipo estaba controlándome ahí al lado", recuerda Andrés, representando aquel momento y aquel lugar. Los demás ríen de buena gana. Las anécdotas sobre personas que han pasado, dormidas, de largo de la estación de trenes de la que debían bajar, que incluye a varios piojos, surgen espontáneas. Es cosa seria esto de despertarse. Lo

"Hay toda una película que la gente se hace y, quizá, vos estás más cerca de ellos de lo que realmente creen"
PITY

mismo puede pasar con Tavo y su pasión futbolera. "Se incendia cuando en la platea putean a un jugador nuestro", informan sus habituales compañeros de domingo en el Monumental, Miki y Pity. Andrés dice que una vez firmó la gorra de un pizzero y que eso le pareció extraordinario. Cosas de la popularidad.

–¿Este disco es el primero en el que toman conciencia de la cantidad de gente que va a escuchar estas canciones? Cambió bastante el panorama en estos dos últimos años.

–Andrés: Hay una sensación, pero no lo charlamos. Es el progreso real del ejercicio, de hacer algo ... ¿Viste la facultad que tiene cierta gente de despertarse siempre a las seis de la mañana, sin despertador ni nada? Eso es increíble, pensá que están sumando segundos inconscientemente y que su cuerpo, a las seis de la mañana, se despierta. Creo que es eso, el ejercicio, sin mayores preocupaciones, que surge como algo natural. No creo que estuviéramos menos preocupados por el sonido en *Chactuchac* ... Sólo que aquí fue muy natural, y no digo que sea bueno: por ahí sería mejor que nos preocupásemos más de lo que lo hacemos.

–En este tiempo, después de *Tercer arco* pasaron muchas cosas. Hoy, viéndolo hacia atrás, ¿se pasó bien, se hizo difícil? ¿Cómo es esto de ser popular?

–Miki: Así se pasa la vida, momentos en que estás bien, momentos en que estás mal. Pero estamos felices de que haya pasado como pasó.

–Andrés: Creo que pasa por ejercitar determinada cosa y que, a partir de ahí, te acostumbres a eso. Hay un momento medio paranoico en que te la pasás diciendo *Loco ... ¿qué pasa conmigo?* No es normal que entrés a un lugar y por lo menos diez personas, a partir de ese momento, empiecen a mirar a ver qué hacés y qué no hacés. Si una chica ya te conoce, si le gusta lo que hacés y así se hace más fácil el acercamiento, decís *¡sirvió para algo, tanto tiempo!* ... (risas) No, en serio, creo que finalmente es muy bueno que la gente reconozca y te reconozca, pero como toda cosa muy buena tiene un costado negativo. Porque si vos te subís a un escenario es para que te vean, y si de repente te ven un montón, bueno, algo lograste. Y por otro lado, también es importante que siempre te encuentres con muy buena onda. No me pasó que nadie me dijera algo malo o me encarara mal, y si alguna vez sucedió, se pudo hablar también.

–La cuestión de la credibilidad del músico para con el público parece haberse vuelto fundamental o básica en la relación, ¿eso se vuelve una carga en algún momento?

–Andrés: Lo bueno de eso es que te ayuda a buscar tu propia sinceridad, tu propia verdad, más que si quizá laburaras en el correo. Eso en un punto te pone en un lugar en el que te cuestionás eso y me parece interesante. Por otro lado, te rompe un poco las bolas, te cuesta romper ciertos moldes mentales, tuyos y de la gente. A veces eso es algo contra lo que tenés que luchar.

Dani ti
muletil

–Pity: No creo que la gente te vea como igual. Si no, no te pedirían autógrafos, una púa ... Hay toda una película que la gente se hace y,quizá, vos estás más cerca de ellos de lo que realmente creen. La gente te puede hacer preguntas sobre los demás pibes, de acuerdo con la imagen que se han ido haciendo de ellos, y no lo podés creer.

–Andrés: Puede haber dos tipos de público para eso. El que quiere comerse esa película y el que no se la come, el que se identifica con la banda por cómo las hacemos o las decimos. Pero creo que todo es relativo, porque de alguna manera todo esto del rock es una ilusión. Uno vive de ilusiones: quizá si nosotros no hubiéramos pensado y creído que los Rolling Stones vivían una vida extraordinaria, no nos hubiésemos metido en esto. Eso de *me gusta, quiero y sueño con llegar a algo* difícilmente se dé con alguien al que le vaya mal. Pensás *ésta es la vida, la felicidad, los tipos tienen todo* ..., después, claro, vas creciendo y te das cuenta de la verdad. Pero esa ilusión, en un momento, fue motor de algo. En realidad, creo, es que también estás haciendo ese papel, porque

"Todo gravitó en un momento: cuando pegamos el salto y nos vimos en el aire. Era mirarse y decir *¡Epa! ¿Qué pasa ahora? O me estrello contra el piso o trato de aprender a planear*"
ANDRES

Pronósticos apasionado

–¿Y ... cómo vamos a salir en el Mundial? La pregunta de
como la más pretenciosa o profunda. Pero es un rato nomás
cia la serie de predicciones y/o certezas sobre la posible perfo
po de Passarella. Miki toma la palabra. "Yo tengo la fe de qu
campeones, estoy convencido. Lo vengo diciendo desde hace
tiene. Claro que desde su militancia riverplatense, cosa que
cuerdan. Para Dani, no es tan positivo el panorama. "Despué
el último partido, digo que es impresentable. Ojalá que no, per
vamos al muere contra una selección europea." En el mismo
ce que "Passarella anula la creatividad y la libertad individual c
Así queda como un equipo carente de personalidad". Tavo a
que salen a la cancha y que todo el tiempo lo único que quier
dar al técnico, mirando todo el tiempo al banco". Miki mira, es
opiniones y no emite la suya. Prefiere el silencio. La coincide
ranza general es que cuando llegue el momento, los jugador
todo y pelen la suya. "Verón, Berti, Gallardo, Ortega, Simeon
ponen lo suyo y juegan como saben... vamos a estar ahí arrib

Mantener la ilusión



Después de Tinelli, después de la 100, la Hit y los enganchados brasileños. Los Piojos asoman la cabeza y, por encima del impresionante e inesperado suceso de *Tercer arco*, buscan encontrar el motor creativo para seguir llevando sus vidas adelante. La respuesta es, en colores, *Azul*. De eso y mucho más, hablan los que pasaron por la cúpula. Ahí donde revientan las estrellas.

Pequeñas escenas de la vida cotidiana de Los Piojos, vistas desde el presente grande de 1998 hacia atrás. Miki, el bajista todoterreno, no se caracteriza por una gran predisposición ni voluntad de despertarse a tiempo. Puede dormir en cualquier circunstancia y contra cualquier aviso de despertador, en todas sus formas y variantes. Sus compañeros, amigos desde hace mucho tiempo, disparan el tema y así nace un largo relato sobre sus peripecias en algunos trabajos compartidos, hace ya bastante tiempo. "Yo llegaba tarde y el patrón me decía *¿qué pasa?*. Lo llamaba y atendía todo dormido: *¡Miki! ¡Boludo! ¿Qué hacés ahí?* Encima tenía que hablarle todo bajito, porque el tipo estaba controlándome ahí al lado", recuerda Andrés, representando aquel momento y aquel lugar. Los demás ríen de buena gana. Las anécdotas sobre personas que han pasado, dormidas, de largo de la estación de trenes de la que debían bajar, que incluye a varios piojos, surgen espontáneas. Es cosa seria esto de despertarse. Lo

> **"Hay toda una película que la gente se hace y, quizá, vos estás más cerca de ellos de lo que realmente creen"**
> **PITY**

mismo puede pasar con Tavo y su pasión futbolera. "Se incendia cuando en la platea putean a un jugador nuestro", informan sus habituales compañeros de domingo en el Monumental, Miki y Pity. Andrés dice que una vez firmó la gorra de un pizzero y que eso le pareció extraordinario. Cosas de la popularidad.

–¿Este disco es el primero en el que toman conciencia de la cantidad de gente que va a escuchar estas canciones? Cambió bastante el panorama en estos dos últimos años.

–Andrés: Hay una sensación, pero no lo charlamos. Es el progreso real del ejercicio, de hacer algo ... ¿Viste la facultad que tiene cierta gente de despertarse siempre a las seis de la mañana, sin despertador ni nada? Eso es increíble, pensá que están sumando segundos inconscientemente y que su cuerpo, a las seis de la mañana, se despierta. Creo que es eso, el ejercicio, sin mayores preocupaciones, que surge como algo natural. No creo que estuviéramos menos preocupados por el sonido en *Chactuchac* ... Sólo que aquí fue muy natural, y no digo que sea bueno: por ahí sería mejor que nos preocupásemos más de lo que lo hacemos.

–En este tiempo, después de *Tercer arco* pasaron muchas cosas. Hoy, viéndolo hacia atrás, ¿se pasó bien, se hizo difícil? ¿Cómo es esto de ser popular?

–Miki: Así se pasa la vida, momentos en que estás bien, momentos en que estás mal. Pero estamos felices de que haya pasado como pasó.

–Andrés: Creo que pasa por ejercitar determinada cosa y que, a partir de ahí, te acostumbres a eso. Hay un momento medio paranoico en que te la pasás diciendo *Loco ... ¿qué pasa conmigo?* No es normal que entrés a un lugar y por lo menos diez personas, a partir de ese momento, empiecen a mirar a ver qué hacés y qué no hacés. Si una chica ya te conoce, si le gusta lo que hacés y así se hace más fácil el acercamiento, decís *¡sirvió para algo, tanto tiempo!* ... (risas) No, en serio, creo que finalmente es muy bueno que la gente reconozca y te reconozca, pero como toda cosa muy buena tiene un costado negativo. Porque si vos te subís a un escenario es para que te vean, y si de repente te ven un montón, bueno, algo lograste. Y por otro lado, también es importante que siempre te encuentres con muy buena onda. No me pasó que nadie me dijera algo malo o me encarara mal, y si alguna vez sucedió, se pudo hablar también.



–La cuestión de la credibilidad del músico para con el público parece haberse vuelto fundamental o básica en la relación, ¿eso se vuelve una carga en algún momento?

–Andrés: Lo bueno de eso es que te ayuda a buscar tu propia sinceridad, tu propia verdad, más que si quizá laburaras en el correo. Eso en un punto te pone en un lugar en el que te cuestionás eso y me parece interesante. Por otro lado, te rompe un poco las bolas, te cuesta romper ciertos moldes mentales, tuyos y de la gente. A veces eso es algo contra lo que tenés que luchar.

–Pity: No creo que la gente te vea como igual. Si no, no te pedirían autógrafos, una púa ... Hay toda una película que la gente se hace y,quizá, vos estás más cerca de ellos de lo que realmente creen. La gente te puede hacer preguntas sobre los demás pibes, de acuerdo con la imagen que se han ido haciendo de ellos, y no lo podés creer.

–Andrés: Puede haber dos tipos de público para eso. El que quiere comerse esa película y el que no se la come, el que se identifica con la banda por cómo las hacemos o las decimos. Pero creo que todo es relativo, porque de alguna manera todo esto del rock es una ilusión. Uno vive de ilusiones: quizá si nosotros no hubiéramos pensado y creído que los Rolling Stones vivían una vida extraordinaria, no nos hubiésemos metido en esto. Eso de *me gusta, quiero y sueño con llegar a algo* difícilmente se dé con alguien al que le vaya mal. Pensás *ésta es la vida, la felicidad, los tipos tienen todo ...*, después, claro, vas creciendo y te das cuenta de la verdad. Pero esa ilusión, en un momento, fue motor de algo. En realidad, creo, es que también estás haciendo ese papel, porque es eso: me parece bien si un tipo tiene un drama en su vida privada y sube al escenario, y finge que todo está bien. Esto es así.

> **"Todo gravitó en un momento: cuando pegamos el salto y nos vimos en el aire. Era mirarse y decir *¡Epa! ¿Qué pasa ahora? O me estrello contra el piso o trato de aprender a planear*"**
> **ANDRES**

¿Y la fama repentina? Las radios que pasan lo que la gente quiere y que bombardearon con Los Piojos, para "esa gente que le preguntan *¿qué música te gusta?* y contestan *¡toda!*, y que en realidad le gustan uno o dos temas de cada disco. Eso es una mierda, gustarle a esa gente es lo mismo que nada. Capaz que es un poco mejor porque te compran el CD... ", dice Andrés. Inevitable, es el diagnóstico general. Las versiones *Tinelli* y bailanteras de los clásicos "El farolito" y "Verano del '92". La noche que alguien llegó a la sala de ensayo con el compact, trucho por donde se lo mire, titulado *Enganchados brasileños, Los hits del verano* o algo así. 30 segundos de cada canción, ideales para el trencito de madrugada en un casamiento (risas generales). "La sensación fue terrible, te ponés a pensar cómo alguien puede hacer esa marcha-cumbia con tu canción", reflexiona Dani. "Muy berreta", define Andrés. En *Videomatch* cambiaron la letra de "Verano del 92" para contar la detención de Guillermo Coppola. Todos corean el inicio de aquella letra apócrifa. "El la puso en el jarrón, parabán, parabán...", cantan y se ríen. Dice Andrés: "Hay gente que cree que triunfaste porque en el programa de Tinelli cantan tu canción". Dani tiene un vecino que le repite la muletilla *"¿Y ... cuándo van a la tele?"* Vuelta a la seriedad, o más o menos.

> **Dani tiene un vecino que le repite la muletilla *"¿Y ... cuándo van a la tele?"***

–Todo esto junto, ¿no genera lo que suele llamarse sobreexposición y que al artista en cuestión lo termina abrumando?

–Andrés: Me parece que por esas cosas del destino, todo gravitó en un momento: cuando pegamos el salto y nos vimos en el aire. Estábamos recolgados y cada uno en la suya: no tocábamos, y por eso no estábamos obligados a ensayar. Era mirarse y decir *¡Epa! ¿Qué pasa ahora? O me estrello contra el piso o trato de aprender a planear*. En algún momento de la grabación, me acuerdo, discutimos alrededor de una canción que iba a incluir batucada y pensamos *no ... van a creer que es otro "Verano del 92"*.

–Es que *Azul* empieza de manera poco complaciente, denso y arrastrado. No parece haber celebración de nada, al contrario: "Vals inicial" es como el anticomienzo para un disco...

–Dani: Es que tenía que empezar así, ya por la música o la letra. Está anunciando algo, es el comienzo. Así queríamos que quedara.

–Andrés: Es como decir *bueno, OK, yo vendí tantos miles de copias ... ahora quiero empezar con un vals*. Sin capricho, porque no es eso, querés contar con los elementos que a vos se te aparecen para la canción y que puedan ayudarla. Quisimos aprovecharlo como inicio, que desde el arte de tapa tiene un aire de historieta o pequeño cuento. El objetivo fue hacer un buen disco ...

–¿Y salió?

–Andrés: Un discazo ... (Risas.) No sé si está bien o está mal que uno opine de esta manera. Creo que el equipo funcionó de una manera muy copada, incluyendo al productor, al ingeniero y a los plomos. Era todopara adelante, las piezas no friccionaban. Todo estaba bien, si te cansabas de algo, salías, jugabas al metegol, pileta, fulbito. La palabra es concentración.

TEXTOS **ESTEBAN PINTOS**
FOTOS **TAMARA PINCO**

Pronósticos apasionados

–¿Y ... cómo vamos a salir en el Mundial? La pregunta desconcierta tanto como la más pretenciosa o profunda. Pero es un rato nomás, después se inicia la serie de predicciones y/o certezas sobre la posible performance del equipo de Passarella. Miki toma la palabra. "Yo tengo la fe de que vamos a salir campeones, estoy convencido. Lo vengo diciendo desde hace dos años", sostiene. Claro que desde su militancia riverplatense, cosa que los demás le recuerdan. Para Dani, no es tan positivo el panorama. "Después de haber visto el último partido, digo que es impresentable. Ojalá que no, pero me parece que vamos al muere contra una selección europea." En el mismo tono, Andrés dice que "Passarella anula la creatividad y la libertad individual de los jugadores. Así queda como un equipo carente de personalidad". Tavo asiente: "Se nota que salen a la cancha y que todo el tiempo lo único que quieren es no defraudar al técnico, mirando todo el tiempo al banco". Miki mira, escucha todas las opiniones y no emite la suya. Prefiere el silencio. La coincidencia, y la esperanza general es que cuando llegue el momento, los jugadores se olviden de todo y pelen la suya. "Verón, Berti, Gallardo, Ortega, Simeone, Bati, si todos ponen lo suyo y juegan como saben... vamos a estar ahí arriba."



F.MÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1564 ■ INGLATERRA ■ NACE EL GENIAL WILLIAM SHAKESPEARE

OH ROMEO !!

¿ MA' QUÉ GENIAL ? !! ESTO ES UN RE-AFANO A LOS DE LA GUARDA

a Hit y los
oman la cabeza y,
ado suceso de
creativo para seguir
sta es, en colores,
que pasaron por la
as.



es eso: me parece bien si un tipo tiene un drama en su vida privada y sube al escenario, y finge que todo está bien. Esto es así.

¿Y la fama repentina? Las radios que pasan lo que la gente quiere y que bombardearon con Los Piojos, para "esa gente que le preguntan *¿qué música te gusta?* y contestan *¡toda!*, y que en realidad le gustan uno o dos temas de cada disco. Eso es una mierda, gustarle a esa gente es lo mismo que nada. Capaz que es un poco mejor porque te compran el CD... ", dice Andrés. Inevitable, es el diagnóstico general. Las versiones *Tinelli* y bailanteras de los clásicos "El farolito" y "Verano del '92". La noche que alguien llegó a la sala de ensayo con el compact, trucho por donde se lo mire, titulado *Enganchados brasileños*, *Los hits del verano* o algo así. 30 segundos de cada canción, ideales para el trencito de madrugada en un casamiento (risas generales). "La sensación fue terrible, te ponés a pensar cómo alguien puede hacer esa marcha-cumbia con tu canción", reflexiona Dani. "Muy berreta", define Andrés. En *Videomatch* cambiaron la letra de "Verano del 92" para contar la detención de Guillermo Coppola. Todos corean el inicio de aquella letra apócrifa. "El la puso en el jarrón, parabán, parabán...", cantan y se ríen. Dice Andrés: "Hay gente que cree que triunfaste porque en el programa de Tinelli cantan tu canción". Dani tiene un vecino que le repite la muletilla *"¿Y ... cuándo van a la tele?"* Vuelta a la seriedad, o más o menos.

ne un vecino que le repite la
a *"¿Y ... cuándo van a la tele?"*

–Todo esto junto, ¿no genera lo que suele llamarse sobreexposición y que al artista en cuestión lo termina abrumando?

–Andrés: Me parece que por esas cosas del destino, todo gravitó en un momento: cuando pegamos el salto y nos vimos en el aire. Estábamos recolgados y cada uno en la suya: no tocábamos, y por eso no estábamos obligados a ensayar. Era mirarse y decir *¡Epa! ¿Qué pasa ahora? O me estrello contra el piso o trato de aprender a planear*. En algún momento de la grabación, me acuerdo, discutimos alrededor de una canción que iba a incluir batucada y pensamos *no ... van a creer que es otro "Verano del 92"*.

–Es que *Azul* empieza de manera poco complaciente, denso y arrastrado. No parece haber celebración de nada, al contrario: "Vals inicial" es como el anticomienzo para un disco...

–Dani: Es que tenía que empezar así, ya por la música o la letra. Está anunciando algo, es el comienzo. Así queríamos que quedara.

–Andrés: Es como decir *bueno, OK, yo vendí tantos miles de copias ... ahora quiero empezar con un vals*. Sin capricho, porque no es eso, querés contar con los elementos que a vos se te aparecen para la canción y que puedan ayudarla. Quisimos aprovecharlo como inicio, que desde el arte de tapa tiene un aire de historieta o pequeño cuento. El objetivo fue hacer un buen disco ...

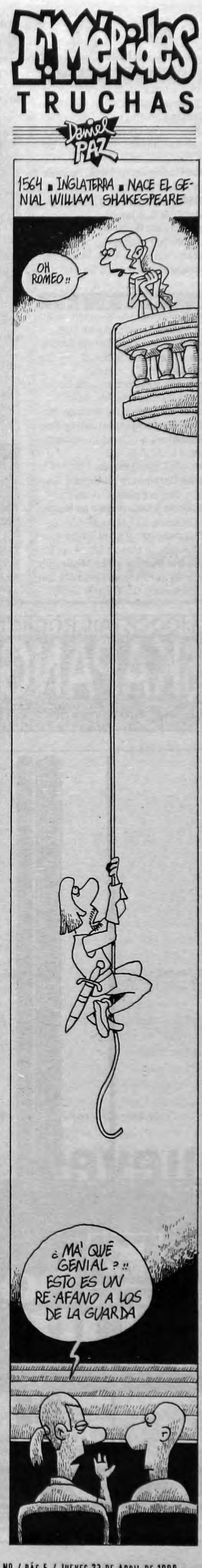
–¿Y salió?

–Andrés: Un discazo ... (Risas.) No sé si está bien o está mal que uno opine de esta manera. Creo que el equipo funcionó de una manera muy copada, incluyendo al productor, al ingeniero y a los plomos. Era todopara adelante, las piezas no friccionaban. Todo estaba bien, si te cansabas de algo, salías, jugabas al metegol, pileta, fulbito. La palabra es concentración.

TEXTOS **ESTEBAN PINTOS**
FOTOS **TAMARA PINCO**

s

concierta tanto
después se ini-
ance del equi-
vamos a salir
los años", sos-
s demás le re-
de haber visto
me parece que
no, Andrés di-
los jugadores.
ente: "Se nota
es no defrau-
ucha todas las
cia, y la espe-
se olviden de
Bati, si todos
"



PARA IR

JUEVES 23

●**Victoria Abril** el ciclo *El Club* de Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**La Cubana** (teatro) en el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 21.
●**Fernando Goin** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.
●**Carlos Rodríguez** en Mitos, Humberto 1º al 400. A las 23.
●**Gustavo López** en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 24.
●**Valentino Jazz Bazar** en Mataña, Primera Junta 702, San Isidro. A las 22.
●**Gisela** (tango) en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 21.
●**Los Pérez García** y **Camareros** en Defensa 740. A las 24.
●**Trenza y 7 monos** en tabaco, EEUU 265. A las 0:30 hs.



●**Carca** en Ave Porco, Corrientes 1980.

●**Abejorros** y **Pezones Cardoso** en Continuará, Guatemala 4380.
●**Gisela** (tango) en La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. A las 23.
●**Paranoia** y **Shaesumadre** en el Centro Cultural Adán Buenosayres, Asamblea al 1200. A las 22.
●**Botafogo y Ciro Fogliatta** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 22.30.
●**Los Cafres** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer al 500. A las 24.
●**Willy Crook y los Funky Torinos** en el Auditorio de San Isidro, Libertador 16.138. A las 23.
Nuevas Raices y Correcaminos en el Teatro del Plata, Cerrito 228.
●**Los Huesos** en Av. Libertador 3400 (Olivos). A las 24.
●**El relieve del mundo** en Iguana, Congreso 2757. A las 24.
●**La Groovísima** en Rider's, Sarmiento y Carlos Casares. A las 23.
●**Tirolesa Royale** y **Asado Violento** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.
●**El Soldado y La Banda del Piojo** en Natalio Ruiz, Cabildo 601.
●**Los Robertones y La Delta Blues Band** en El Sótano, Perón 1372.
●**La Turca Blus Band** y **6 en Punto** en La Casa de la Cultura, Mitre 149, Florencio Varela. A las 21. Gratis.
●**Delbo Nette** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444.

VIERNES 24

●**Primal Scream** en Museum, Perú 535. A las 22. Grupo invitado: Turf.
●**Agnostic Front**, con **Minoría Activa, Fuerza y Decisión** y **S.A.C.** en Die Schule, Alsina 1671. A las 21.
●**Almafuerte** y **Peligro** en Club Social, Asconape y Mitre, Paso de Rey.
●**Control Machete**, con **Plátano Macho, Sindicato Argentino del Hip Hop** y **9 Milímetros** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Ticket** en Ozono, Uruguay 142. A la 1.
●**Gabriel Carámbula** en Rider's, Sarmiento y Carlos Casares. A las 23.
●**El Soldado** y **Mala Suerte** en Natalio Ruiz, Cabildo 601.
●**La Cubana** (teatro) en el Teatro Avenida, Avenida de Mayo 1222. A las 22.
●**Alejandro Medina y los Medinight Band** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 23.

SABADO 25

●**Primal Scream** en Museum, Perú 535. A las 22. Grupo invitado: Turf. Después, Djs Tecno Rave.
●**Agnostic Front**, con **S.A.C., D.A.J., Indiferencia** y **Discourage Youth** en Die Schule, Alsina 1671. A las 21.
●**Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Juana la Loca** en El Mocambo, Remedios de Escalda 25, Haedo. A las 23.

DOMINGO 26

●**A-Tirador Láser** y **GeoRamma** en el Teatro Concert, Corrientes 1218.
●**Malo para los huesos** en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 23.
●**769, La Podestá, Croma** y **Fusiones** en el Auditorio Hugo del Carril, Márquez y 9 de Julio, José León Suárez. A las 17. Gratis.
●**Dionisos** en Gandalf, Guise y Güemes. A las 21. Gratis.

clasigratis

VENDO
●Pintado artesanal de remeras, logos, dibujos, diseños, todos los colores. También tatuajes por el tatuador de Malón, Lethal, Kreator, Ratos de Porao, "La marca del deseo". 372-4640

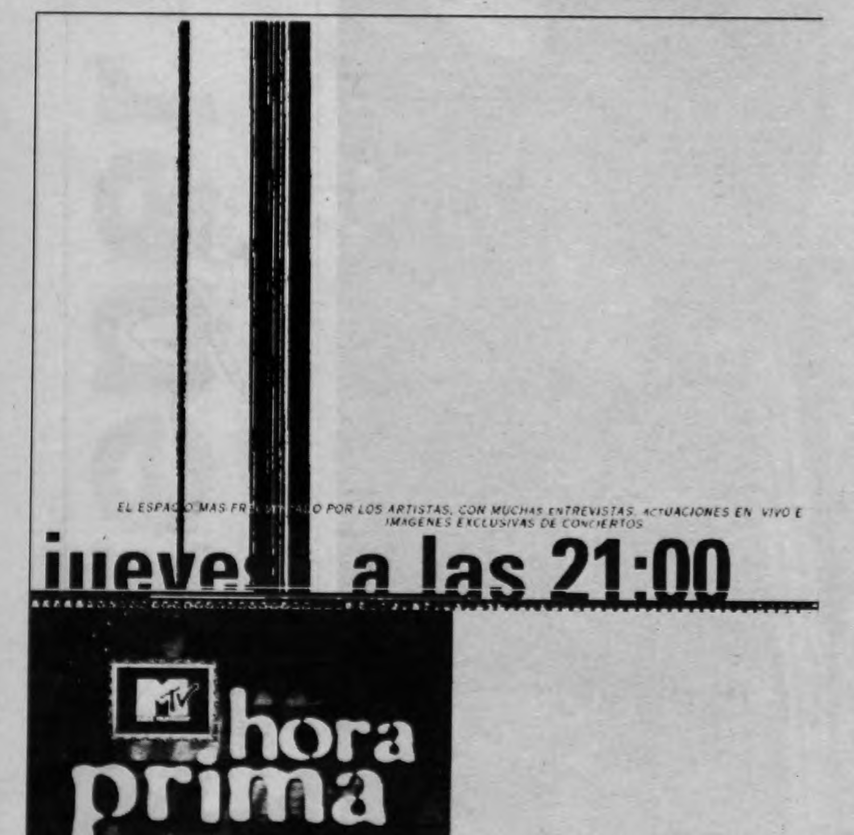
BUSCO
●El coro Amigos del Canto necesita voces masculinas y femeninas. Llamar al 963-0666/981-3424
●Bandas de rock, blues, pop, jazz. 543-8204
●Bandas todos los estilos para fechas. Claudia, 15 948-8831/15 979-9431
●Bandas nuevas. 432-6877
●Instrumentistas de viento, bajo, piano y batería para la formación de orquestas de jazz en tres niveles. 825-1647

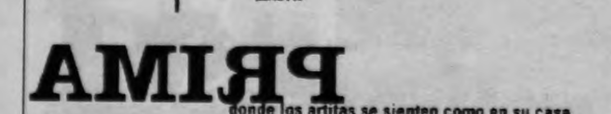
CLASIMUSICA
●Batería, clases individuales. Día y hora a convenir. Ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. Consultas o mensajes: 963-9562
●Armónica, inic., desarrollo, perfec. 372-4640
●Bajo con Guillermo Martínez, 375-2643/656-2408
●Bajo con Marcelo Vaccaro (ex Fito, La Guardia del Fuego) 504-5782
●Bajo part. y a dom. 957-6793
●Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones) 703-0497
●Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones), rock'n roll, blues, funk. 856-9288
●Batería con Sergio Verdinelli (Illya Kuryaki/Sabrosas Zarigüellas/J.C. Baglietto/Juan Cruz Urquiza) 639-5024
●Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962
●Canto con Sandra Mendoza (ex Fabiana Cantilo, Suéter, Greater Theatre Opera). 521-3170
●Canto, grupo de adolescentes y clases indiv. Silvia Arazi. 772-5960
●Guitarra con Ernesto Snajer (ex Lito Vitale y Pedro Aznar). 903-9155
●Guitarra con Gabriel Trombetta (Los Delta Blues). 521-0705





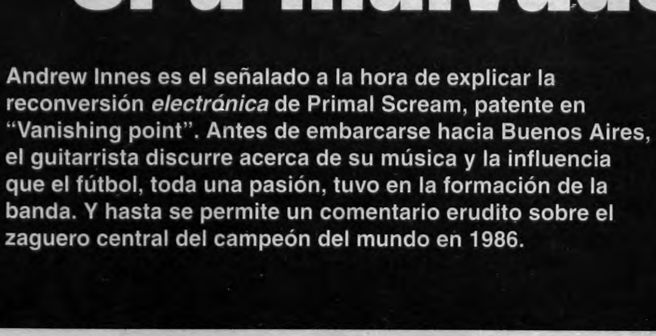








Llamada telefónica desde Londres



"Brown sí que era malvado"

Andrew Innes es el señalado a la hora de explicar la reconversión *electrónica* de Primal Scream, patente en "Vanishing point". Antes de embarcarse hacia Buenos Aires, el guitarrista discurre acerca de su música y la influencia que el fútbol, toda una pasión, tuvo en la formación de la banda. Y hasta se permite un comentario erudito sobre el zaguero central del campeón del mundo en 1986.

¿Dónde estás?
–En un estudio en Londres, trabajando en algunas cosas.
–¿Están grabando un nuevo disco?
–Sólo tonteando. Nada serio.
–He leído que están grabando muchos temas...
–Estamos haciendo mucha música. Desde hace un par de meses tenemos nuestro propio estudio, así que venimos todos los días y tratamos de hacer algo. Hicimos un remix para Massive Attack, por ejemplo. Eso nos mantiene ocupados.
–¿Cuándo conociste a Bobby?
–En 1978.
–El año del Mundial de Fútbol en Argentina.
–Ese mismo año. Hicimos un buen torneo, ¿no es cierto? (se ríe) Tuvimos al primer tipo que mandaron de vuelta por abuso de droga. Eso nos inspiro para nuestro grupo. Podría jurarte que Primal Scream sale a partir de la performance de Escocia en 1978.
–¿Qué hacías cuando Bobby tocaba la batería en Jesus & Mary Chain?
–Tocaba el bajo en otro grupo. Cuando él armó Primal Scream yo seguí con lo mío, pero me acerqué para ayudarlos con el primer disco. Nunca volví a casa.
–Te confieso que es difícil entenderte. Es como ver *Trainspotting* sin traducir.
–Sí, lo sé, es mi acento... (se ríe)
–Hay quien dice que son el eslabón perdido entre el acid house y el rock... ¿Es así?
–Eso espero. Es un gran título. Cuando éramos chicos estábamos metidos en la música punk. Y durante la mayor parte de los ochenta la música era terrible. Sólo nos gustaron los Mary Chain. Y, cuando llego el acid house... bueno, todo fue excitante otra vez.
–Aquí hay un incipiente movimiento de raves y música electrónica, que últimamente ha crecido bastante... ¿Qué consejo podés darles al respecto?
–Que traten de impedir que las bandas se hagan cargo. Eso fue lo que pasó en Manchester. Esas *gangs* eran gente que primero hacían música, pero un año más tarde se dieron cuenta que podían hacer más dinero vendiendo drogas. Se pusieron muy pesados y la atmósfera cambió. En principio la atmósfera era muy buena, era gente que hacía fiestas, pero después todo pasó a ser manejado por gente que sólo quería hacer plata.
–Bobby ha dicho que detrás de toda buena canción hay una buena droga, ¿qué drogas hay detrás de las buenas canciones de *Vanishing Point*?
–No te lo puedo decir... (se ríe). Inventamos algunas nuevas. Si te lo cuento, no vamos a conseguir nuestra visa. De hecho, todavía no nos la dieron. Te lo contaremos cuando te veamos allá.
–¿Qué conocés de la Argentina?
–Bife... Mundial del '78.... la guerra.... y 1986. Cuando Maradona marcó los dos mejores goles de todos los tiempos. Los dos contra Inglaterra. El primero es mi favorito, porque los ingleses lo odian. Así que yo amo ese gol con la mano.
–¿Es Primal Scream para el rock lo que ese primer gol es para el fútbol?
–No, es demasiado inteligente para un escocés. Ese primer gol es la obra de un genio. El segundo es puro genio futbolístico, pero para hacer el primero hace falta tener cerebro.
–También suelen decir que son como Holanda '74...
–Nos gustaría ser así. Ese fue uno de los mejores equipos de fútbol que he visto. Aunque Argentina del '78 fue muy bueno. Y el Brasil del '70...
–Brasil del '82 en España también fue bueno...
–Sí, eran muy buenos. Pero eran muy livianitos en el fondo. Algo que a la Argentina nunca le pasó. Siempre tuvo un muchacho malo en el fondo que se encargaba de todo. El último, como era que se llamaba... ¿Brown?
–Sí, José Luis Brown.
–Ah, sí que era malvado...
–¿No es algo exagerado unir tanto rock y fútbol?
–Es que es lo mismo. La gente se identifica con los rockers de la misma manera en que se identifica con los futbolistas. Son tipos especiales que hacen lo suyo contra todos los demás. Ciertos genios como George Best o Maradona hacen que la vida de cualquiera sea mejor de lo que es. Y eso es lo que logran el punk o el acid house: hacer que la vida de la gente sea más soportable.
–¿Qué es lo que mejora la vida de la gente en 1998?
–No lo sé, acá en Gran Bretaña se siente una gran tristeza. La gente parece derrotada. Hay muchas drogas, todos parecen querer estar de la cabeza todo el tiempo. Antes era una cosa que se hacía después de la música, en las *raves*, mientras que ahora simplemente te quedás totalmente en blanco desde el principio. Es raro, porque yo la solía pasar muy bien.
–¿Y qué lugar hay para la música?
–Estamos tratando de que nuestra música refleje lo que vemos. Cada vez más al límite. Porque cada vez hay más violencia en Gran Bretaña.
–He leído que ustedes están trabajando con Irvine Welsh, para su película *Acid House*. ¿Es así?
–Escribimos un tema nuevo para la película. Lo van a escuchar en Buenos Aires, porque lo estamos tocando en el show.
–¿Aún consideran que lo que hacen es punk?
–Por supuesto. Está en nuestro corazón.
–Si los Clash se hubieran mantenido unidos todos estos años, ¿estarían haciendo algo parecido a lo que hacen ustedes hoy?
–Creo que sí. Pensá en *Big Audio Dinamite*. Eso era algo parecido. Estaban detrás de la misma pista.
–Se podría decir que están levantando la antorcha por ellos, no por los Sex Pistols...
–Pero ellos también nos gustan, eh... Ellos tienen toda la culpa de que nosotros hagamos música. Por ellos fue que conocí a McGee y a Bobby. Los vimos en Holanda en su *Filthy Lucre Tour*, y nos encantaron.
–Cuando tocaron acá en la Argentina pareció que todos se burlaban del público, menos Steve Jones.
–Es un grande. Rotten es el cerebro, pero Jones es el alma del grupo.
–¿Qué les gustaría hacer aquí?
–Tocar algo, comer algunos bifes...
–¿Realmente quieren venir acá, o es simplemente que alguien los trae?
–Hemos tratado de ir allá desde hace mucho tiempo, pero nadie nos dio bola. En los últimos cinco años todas las bandas basura de *Creation* se pasearon por Sudamérica, pero creo que a nosotros no nos dejaron ir porque pensaron que nunca nos volverían a ver.

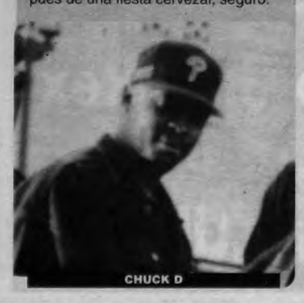
MARTÍN PÉREZ

¿Así será el show?

Para estar preparado para lo que se viene, es bueno tener en claro que Primal Scream tiene una auténtica leyenda como grupo en gira. Punks de alma, pero con un buen gusto por la música negra, su fanatismo tiene reservado lugar tanto para el jazz de Miles o Sun Ra, como para el mejor rock de Detroit. Su gusto es tan exquisito que, según el detallado relato que el periódico inglés *New Musical Express* hizo de una gira del grupo por Irlanda a comienzos de febrero, el casete preferido de Bobby Gillespie en el micro de gira fue *Oar*, disco de culto e inconseguible de Alexander Skip Spence, lisérgico líder de los malogrados Moby Grape, oscuro grupo de la California somnolienta de los años 60. En la misma nota se califica a Andrew Innes como "guitarrista reclusivo y maestro del estudio de grabación", al tiempo que la forma de cantar de Gillespie es mencionada como la de un "angelical Dylan adolescente". Como anticipo, cabe detallar que en esa gira los shows comenzaron con "Out of the void" y "Kowalski", para terminar con covers de "Loose", de The Stooges, y el poderoso "Kick out the jams", de MC5. Consultado por el **No**, Innes dijo que esos covers estarán incluidos en la lista dependiendo del humor del día (otros covers que suelen hacer en las pruebas de sonido: "Rebel rebel", de Bowie; "Paranoid", de Black Sabbath; y "Search and destroy", también de los Stooges). Un detalle final: la resurrección de Primal Scream luego del tan fallido y stone *Give out but not give up* (1995) está directamente vinculada con su relación con el escritor escocés Irvine Welsh, autor de la novela *Trainspotting*. De hecho, la primera página del último capítulo Scream es el EP *The big man & the scream team meet the barmy army uptown*, con recitados de Welsh para el match Escocia-Inglaterra de la Eurocopa 96. Por eso no resulta extraño que Primal Scream ya se haya anotado para colaborar con la película *Acid House*, basada en otra novela de Welsh, con el tema –un estreno para el público porteño– "Insect Royalty", un sombrío y retorcido hip-hop según el NME.

fue

MURIO LINDA La esposa de Paul McCartney sufría de un cáncer de mama desde 1995, y el viernes murió en California, después de que todos los tratamientos fallaron. Paul y sus hijos estaban con ella. Tenía 56 años y desde 1970 colaboraba con McCartney en sus discos (fue una integrante estable de Wings y de las siguientes bandas que acompañaron al ex beatle), y llevaba 29 años de casada. El domingo pasado cremaron sus restos, y las cenizas fueron esparcidas en la casa de campo que tiene la familia McCartney en el sur de Inglaterra.
PROYECTO INDESCIFRABLE Public Enemy editó un disco que es la banda de sonido de la película *He Got Game*, dirigida por Spike Lee. Y ya anunciaron sus proyectos para el futuro, bastante complicados de entender por cierto. El primero se llama *Bring the Noise 2000*, y es, según Chuck D. "un proyecto con material de archivo, van a ser 6 discos hasta el año 2002 y pienso sacar el primer disco en mi cumpleaños, el 1º de agosto. Al mismo tiempo, el lado B del segundo corte será el primer simple del otro disco que planeo, *There Is a Poison Going On*". Asegura Chuck que este segundo álbum no tendrá productores, ni compositores ni compañías grabadoras. Y no piensa agregar nada más para explicar cómo se puede hacer un disco sin esos elementos. "Es una sorpresa", dice. Lo que sí se sabe es que en los 6 discos de *Bring*... habrá material inédito y viejo, y que en ese disco raro sin productores ni nada colaborará Rage Against The Machine.
DIGNIDAD Así se llama el tema del primer video que Todos Tus Muertos decidió filmar para *El Camino Real*, su flamante disco que está en la calle desde el lunes pasado. Lo dirigieron Rodrigo Spina y Andrés Bonomo y ya pudo verse varias veces en MuchMusic. Pero la gente de MTV tuvo sus reservas: si bien lo van a pasar, lo harán después de las 22 porque, según los productores, tiene imágenes "demasiado fuertes". El video cuenta con la participación de Fermín Muguruza (ex Negú Gorriak, actual Eta Dut) y muestra imágenes documentales de masacres, torturas, escenas de resistencia callejera y demás. Nada que los chicos no hayan visto en alguna otra parte. Y que no estaría mal que vean, además.
MUJERES CONTRA CLAPTON Varias asociaciones femeninas norteamericanas que militan contra la violencia doméstica están al grito pelado por una canción incluida en el último disco de Eric Clapton, *Pilgrim*. La canción se llama "Sick & Tired" y la letra tiene líneas como "conseguir un revólver, nena, lo mantendré escondido tras la puerta del dormitorio, puede que deba volarte los sesos, entonces ya no me molestarás". Las chicas piden que Clapton cambie la letra, o al menos que done las ganancias a centros de ayuda para mujeres golpeadas. Clapton dice, a través de su manager, que el tema es un homenaje al blues, y que el blues siempre tuvo letras violentas.
CARPO EN PROBLEMAS El sábado pasado, un coche se estrelló en el frente de la casa que Pappo tiene en Villa Carlos Paz, le rompió todo el jardín y un par de columnas. El dueño de casa no estaba. Pero, ni bien se enteró, partió raudamente hacia Córdoba en compañía de su sobrino Mauro y su perro Cactus. El seguro arreglará las cosas, parece. El coche lo manejaban chicos menores de edad que se lo habían robado al dueño de una estación de servicio para salir esa noche. Después de una fiesta cervezal, seguro.



CHUCK D

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

¡PAPÁ! ¡ANTES DE QUE MURIERAS JURÉ QUE IBA A CUMPLIR CON TUS DOS GRANDES DESEOS!
DESCANSE EN PAZ
¡QUERÍAS QUE ME RECIBIERA DE ARQUITECTO, Y ACÁ TENÉS EL DIPLOMA!
TAMBIÉN QUERÍAS QUE TUVIERA RELACIONES CON UNA PROSTITUTA PARA QUE CONOCIERA LOS VERDADEROS PLACERES DE LA VIDA Y...
...Y ACÁ ESTÁ ELLA, ES LA MÁS HERMOSA QUE PUDE CONSEGUIR.
SE LLAMA CLARA
CLARA, ESTE ERA MI PADRE
ENCANTADA, SEÑOR
PERO, PADRE QUERIDO, HAY UN PEQUEÑO PROBLEMA...
...ELLA ES UNA PROFESIONAL IMPORTANTE Y REPUTADA, VALGA LA REBUNDANCIA, Y COBRA MUY CARO. ¿NO ES CIERTO CLARA?
YO... COBRO LO QUE TENGO QUE COBRAR
SÑIG
¿TE DAS CUENTA, PAPITO?
ME ES IMPOSIBLE CUMPLIR TU SEGUNDO DESEO
SOY POBRE COMO UNA RATA
SÑIG
NO TENGO UN PUTO CENTAVO
PERDÓN, PERDÓN, PERDÓN, PAPÁ
¡¡¡SOY UN MAL HIJO!!!
ESPERÁ...
...YO NO SABÍA QUE ESTABA DE POR MEDIO ESTE TEMA DE LA PROMESA A UN MORIBUNDO
MIRÁ, POR ESTA VEZ...
VAYA Y PASE...
...COMO EXCEPCIÓN EXTRAORDINARIA, PUEDO HACERLO GRATIS
¿OÍSTE PAPÁ? ESTA PUTA ES UN ÁNGEL DEL CIELO
¡VAMOS CLARA! ¡CUMPLAMOS CON EL DESEO DE PAPÁ!
¡ADIÓS, PAPI! ¡NO TE VOY A DEFRAUDAR!
ADIÓS, SEÑOR
¿Y ESTE TIPO, QUIÉN MIERDA SERÁ?
TODOS LOS DÍAS VIENE A LLORAR CON UNA MUJER DIFERENTE...
¡HIJOS DE PUTA!
NI ACÁ LO DEJAN A UNO TRANQUILO!
DESCANSE EN PAZ

sera

RAVE SUDAMERICANA La gente de Bioma, organizadores de las *Ultimate Rave*, está entusiasmada por cómo les están yendo las cosas así que decidieron ponerse internacionales. Pero antes de salir de viaje organizarán el sábado otra fiesta en el Parque Sarmiento. La gira, que dieron en llamar *Rave Sudamericana Tour 98*, se iniciará el 30 de abril con una fiesta en Santiago de Chile y el 6 de junio se trasladarán a San Pablo, Brasil. Habrá más de 30 DJ's argentinos, uruguayos, chilenos, brasileños y paraguayos.
EXITOS Los Fabulosos Cadillacs están atareados con sus presentaciones por EE.UU., pero la compañía tiene preparado un lanzamiento para fin de este mes. Será un CD de grandes éxitos: *20 Grandes Exitos* es el novedoso título y entre los cuatro temas inéditos sorpresa está incluida una nueva versión de "Mal Bicho", remixado por Babasónicos.
PODER LATINO A.N.I.M.A.L. comienza a presentar el flamante *Poder latino*, que se editó finalmente el martes pasado: el atraso tuvo que ver con que se incluyó en cada CD una púa con el logo "Poder Latino, A.N.I.M.A.L.". La segunda semana de mayo largan la gira por el sur del país y cuando vuelvan se hará la presentación oficial en el Velódromo, con entrada de 5 pesos y un alimento no perecedero, todo para ser donado a comunidades indígenas. Enseguida se van al norte: Chaco y Formosa están en veremos, por las inundaciones. Después están planeando una gira internacional enorme, con fechas en Chile, Perú, Ecuador, Colombia, Panamá, Venezuela, Costa Rica, Puerto Rico, México, Miami, Los Angeles, Chicago y Nueva York. Como si todo esto fuera poco, cierran el tour en Europa, con conciertos pautados en Portugal, España e Italia.
SONICOS La semana que viene, Los Babasónicos se van de gira por el interior (Salta, Santiago del Estero, Tucumán, Córdoba, Santa Fe y Rosario) hasta mediados de mayo. Van a tocar versiones remozadas de canciones viejas y también están preparando algunas remezclas de temas, todas con base electrónica. Si les queda tiempo, es probable que produzcan el nuevo álbum de Carca. Y ya tienen listos varios temas nuevos para incluir el próximo CD.
INCLASIFICABLE Marcelo Rodríguez, ex invitado permanente de Las Pelotas y Divididos, hoy compañero televisivo de Pettinato, está grabando su primer disco solista que estará en la calle después del mes de junio. Dicen que el CD no será de jazz ni de rock, sino algo "inclasificable". Bueno. Lo cierto es que Rodríguez (que en el disco toca trompeta, guitarras y teclados) tiene como invitados a Willy Crook, Andrea Prodan, César Franon, Quintino Cinelli, Pedro Aznar y el Mono Fontana.
TICKET CON EX Los integrantes de Ticket formaron parte de Avant Press, Martes Menta y La Celebración. Ahora Guillermina Casey (voz), Juan Carlos Marioni (guitarra), Pablo Varela (batería) y Damiana Dubatti (bajo) empiezan de vuelta y la propuesta es divertir, entretener y todo ese tipo de cosas. Mañana a la 01.00 tocarán en la disco Ozono, Uruguay 142.



MARCELO RODRIGUEZ